Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Красное Поселение
муниципального района Елховский Самарской области

Рассмотрено	**Проверено**	**Утверждаю**
на заседании ШМО	заместителем директора школы	директор ГБОУ СОШ с.
протокол № 1	по УВР:	Красное Поселение:
«30» августа 2019г.	«30» августа 2019г.	«30» августа 2019г.
	/Шутова О.М./	/Усанова С.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **ЛИТЕРАТУРЕ**

Классы: **10-11**

Учитель: Виссарионова Наталия Геннадьевна

Красное Поселение

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» базового уровня составлена на основе ФГОС СОО, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития учащихся 10 -11 классов средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа по литературе базового уровня разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
2. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Красное Поселение.

Программа составлена на основе авторской программы среднего общего образования по литературе (Автор: Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и др. Литература для 5-11 классов (базовый уровень)).

В учебном плане ГБОУ СОШ с. Красное Поселение на изучение предмета «Литература» в 10-м классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман « Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман « Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Эти бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное…», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега…», «Ещё майская ночь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Пророк», «Зине». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты её не буди…». «Я пришёл к тебе с приветом…». «Это утро, радость эта…». «Какая ночь!..». «Я тебе ничего не скажу…» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы стобой бестолковые люди…». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.
Количество часов: всего 102, в неделю 3

№ урока	Содержание	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)		
1	Общая характеристика русской литературы XIX века.	1 неделя сентября
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (21 ЧАС)		
А. С. Пушкин (7 часов)		
2	А.С. Пушкин: личность, судьба, творчество.	1 неделя сентября
3	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1 неделя сентября
4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	2 неделя сентября
5	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	2 неделя сентября
6	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в произведении.	2 неделя сентября
7	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».	3 неделя сентября
8	*Р/р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.*	3 неделя сентября
М. Ю. Лермонтов (6 часов)		
9	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	3 неделя сентября
10	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	4 неделя сентября
11	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	4 неделя сентября
12	Философские мотивы лирики Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	4 неделя сентября
13	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1 неделя октября
14	*Р/р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.*	1 неделя октября
Н. В. Гоголь (8 часов)		
15	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1 неделя октября
16	Сатирическое и драматическое начало в сборнике «Миргород».	2 неделя октября
17	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека».	2 неделя октября
18	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме.	2 неделя октября
19	Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	3 неделя октября
20	Поэма «Мертвые души» в русской критике.	3 неделя октября
21	*Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя.*	3 неделя октября
22	Обобщение по теме «Литература первой половины 19 века».	4 неделя октября
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (21 ЧАС)		
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	4 неделя октября

И. А. Гончаров (7 часов)		
24	И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути.	4 неделя октября
25	Образ главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль.	1 неделя ноября
26	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1 неделя ноября
27	«Обломов» как роман о любви.	1 неделя ноября
28	«Обломов» как роман о любви.	2 неделя ноября
29	Роман «Обломов» в русской критике.	2 неделя ноября
30	*Р/р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».*	2 неделя ноября
А. Н. Островский (7 часов)		
31	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр.	3 неделя ноября
32	Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта.	3 неделя ноября
33	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	3 неделя ноября
34	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	4 неделя ноября
35	Пьесы «Гроза» в русской критике.	4 неделя ноября
36-37	***Коллективный проект:*** *«Драма Н. А. Островского «Гроза» в сценических интерпретациях разных лет».*	4 неделя ноября 1 неделя декабря
И. С. Тургенев (7 часов)		
38	Личность и судьба И. С. Тургенева. Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника».	1 неделя декабря
39	История создания и смысл заглавия романа «Отцы и дети».	1 неделя декабря
40	Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	2 неделя декабря
41	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».	2 неделя декабря
42	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	2 неделя декабря
43	Философский смысл финала романа «Отцы и дети».	3 неделя декабря
44	***Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»***	3 неделя декабря
Ф. И. Тютчев (3 часа)		
45	Своеобразие художественного мира Ф. И. Тютчева. Основные темы поэзии.	3 неделя декабря
46	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	4 неделя декабря
47	Любовь как стихийная сила в лирике Ф.И. Тютчева.	4 неделя декабря
А. А. Фет (3 часа)		
48	Художественный мир А. А. Фета. Основные темы поэзии.	4 неделя декабря
49	Философия природы в лирике А. А. Фета.	2 неделя января
50	Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	2неделя января
А.К. Толстой (2 часа)		
51	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	2 неделя января
52	Баллады А. К. Толстого.	3 неделя января
Н. А. Некрасов (7 часов)		
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний Н. А. Некрасова.	3 неделя января
54	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.	3 неделя января

55	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	4 неделя января
56	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	4 неделя января
57	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	4 неделя января
58	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1 неделя февраля
59	Проблема счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1 неделя февраля
М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)		
60	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1 неделя февраля
61	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2 неделя февраля
62	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика.	2 неделя февраля
Л. Н. Толстой (15 часов)		
63	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.	2 неделя февраля
64	«Севастопольские рассказы». Суровая правда войны.	3 неделя февраля
65	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	3 неделя февраля
66	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер.	3 неделя февраля
67	Изображение войны 1805–1807 гг. Аустерлицкое сражение.	4 неделя февраля
68	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	4 неделя февраля
69	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	4 неделя февраля
70	Образ Наташи Ростовой.	1 неделя марта
71	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.	1 неделя марта
72	«Мысль историческая» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1 неделя марта
73	«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Платон Каратаев.	2 неделя марта
74	Эпилог романа «Война и мир».	2 неделя марта
75	Авторский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир».	2 неделя марта
76-77	***Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».***	3 неделя марта
Ф. М. Достоевский (9 часов)		
78	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	3 неделя марта
79	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского.	1 неделя апреля
80	Петербург Ф.М. Достоевского.	1 неделя апреля
81	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1 неделя апреля
82	«Двойники» Раскольникова.	2 неделя апреля
83	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	2 неделя апреля
84	Эпилог романа. Тема воскрешения.	2 неделя апреля
85-86	***Р.р. Сочинение по роману*** **Ф.М. Достоевского** ***«Преступление и наказание»***	3неделя апреля
Н. С. Лесков (2 часа)		
87	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	3неделя апреля
88	Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-	4 неделя апреля

	правдоискателя.	
А. П. Чехов (7 часов)		
89	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	4 неделя апреля
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	4 неделя апреля
91	Драматургия А. П. Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1 неделя мая
92	Система образов в пьесе «Вишневый сад».	1 неделя мая
93	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1 неделя мая
94-95	***Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова***	2 неделя мая
Зарубежная литература (4 часов)		
96	«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака.	2 неделя мая
97	Рождественские повести Ч. Диккенса.	3 неделя мая
98	Неразрешимость конфликта в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».	3 неделя мая
99	Мечты о счастье в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье».	3 неделя мая
Итоговое повторение (3 часа)		
100	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	4 неделя мая
101-102	Защита индивидуальных проектов.	